

ASOCIACIÓN MUSICAL "AMIGOS DE LOS CLÁSICOS"

Travesía de Viñalta 9, Bajo B

34005 Palencia

Álvaro Rubén García Arroyo, con DNI N° 12758161S, en su calidad de president de la **Asociación Musical Amigos de los Clásicos** certifica que:

Tito García González, compositor y pianista, participó en dos conciertos "**TRANSMODERNOS**" (se adjunta programa) organizados por nuestra entidad. El primero tuvo lugar en la Fundación Díaz Caneja de Palencia, el viernes 16 de junio de 2023 a las 19:30 horas. El segundo concierto se celebró en Abarca de Campos (Palencia) con motivo de la presentación del Piano Erard de la Fundación Francis Chapelet.

Tito García González destacó en ambos eventos por su maestría interpretativa y su sensibilidad artística, aportando un programa de gran calidad que cautivó al público y contribuyó al éxito de ambas citas musicales.

Y para que así conste, y a petición del interesado, firmo la presente

En Palencia, a 16 de septiembre de 2024

Firmado,

Firmado por Álvaro Rubén García Arroyo,
con DNI N° 12758161S, el día 29/01/2024

Álvaro Rubén García
Presidente de la Asociación Musical Amigos de los Clásicos

CONCIERTO TRANSMODERNO

Tito García González (1974)

Preludio: The Puppet Circus

(Composición en tiempo real a partir de tres notas elegidas al azar por el público)

Max Reger (1873-1916)

Träume am Kamin (Sueños en el hogar), op. 143

Selección:

I. Larghetto

II. Con moto

III. Molto adagio

IV. Allegretto grazioso

X. Vivace

XII. Larghetto

Tito García González (1974)

Impromptu Retro-Garde

(Composición en tiempo real libre)

Tito García González (1974)

Cénit: Un viaje sin límites

Selección:

I. Salve Regina

II. Moon

III. O Rei

IV. Gea "Primus Circumdedisti me"

Consuelo Díez (1958)

Nana de primavera

Estreno absoluto por el 50 aniversario de la muerte de Picasso

Tito García González (1974)

Guernica

con cierto

transmoderno



TITO GARCÍA GONZÁLEZ, *piano*

PALENCIA
viernes 16 junio
19:30 h.

Fundación Díaz Caneja / C/ Lope de Vega 2

Entrada 4 € (socios 1 €)



f ASOCIACIÓN MUSICAL AMIGOS DE LOS CLÁSICOS

amigos.de.los.clasicos@gmail.com

TITO GARCÍA GONZÁLEZ, *piano*

Es un honor y, al mismo tiempo, un verdadero desafío, presentar por primera vez "TRANSMODERNO", un proyecto que representa la culminación de una investigación profunda sobre la Transmodernidad Musical como nueva corriente estética del siglo XXI. Este movimiento elimina los paradigmas convencionales de lo que se entiende por "vanguardia" y "música contemporánea", con el firme propósito de acercar la música de nuestro tiempo al gran público, se coloque entre ellos dos, e incluso, los sustituya de forma definitiva.

Así, este recital manifiesta los principios del Modelo Transmoderno Musical, con un programa en el que se fusionan y se recuperan las figuras del Profesor, Intérprete, Improvisador, Compositor, Productor y Distribuidor; seis perfiles que durante varios años he desarrollado en mi tesis doctoral sobre la Transmodernidad, presentada recientemente en la Universidad Politécnica de Madrid, obteniendo el mayor reconocimiento académico.

También rendimos un doble homenaje a dos figuras que marcaron un hito en la historia de la música y del arte: Max Reger y Pablo Picasso. En el 150 aniversario del nacimiento del compositor alemán, cuya obra, *Träume am Kamin*, ha ejercido una influencia decisiva en mi formación como músico, su figura será recordada con una selección de piezas de este cuaderno. La música de Reger, reconocida por su carácter improvisatorio, conjuga al mismo tiempo melodía y contrapunto en su máxima expresión artística. Ha sido fuente constante de inspiración para la creación mis álbumes *Retro-Garde* (2020), *The Puppet Circus* (2022) y *Cénit: un viaje sin límites* (2023), donde la Composición en Tiempo Real, "con sonidos" y "de partituras", se integran en un "Nuevo Gran Relato" interconectado y totalizador: la Transmodernidad Musical.

En la conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Picasso, estrenaré la obra *Nana de primavera* de Consuelo Díez. Ella sabe capturar a la perfección la esencia poética y vibrante del instrumento "rey", el piano, con el que rinde homenaje a la inmortalidad artística, creativa y universal del pintor malagueño. Además, presentaré nuevamente mi obra *Guernica*, que tuve el honor de estrenar en la prestigiosa Philharmonie de Berlín en 2017. Esta pieza es un tributo, tanto al bombardeo de la ciudad vasca como a la impactante pintura de Picasso, un símbolo perdurable de la lucha contra la injusticia y la barbarie.

Sumérjense en este universo transmoderno, donde los límites entre la interpretación, la improvisación y la composición se desvanecen, y se desdibujan para revelar nuevas perspectivas sonoras, dando paso, espero, a una nueva experiencia musical, profunda y enriquecedora. Les invito a embarcarse en este viaje sin límites.

Tito García González (*Salamanca, 1974*) ha actuado en Argentina, Estados Unidos, Alemania, Rusia, Portugal y España. Gracias a la beca de la Humboldt Stiftung se licenció con las máximas calificaciones en la Hochschule für Künste Bremen (Alemania). También es Máster en Gestión y Promoción de la Música en la Sociedad Española por la Universidad Autónoma de Madrid, y Doctor en Música y su Ciencia y Tecnología ("Cum Laude") por la Universidad Politécnica de Madrid.

Desde su debut como pianista profesional en Alemania (1996), ha pasado por festivales como el Internacional de Jóvenes Concertistas de Bayreuth o el de Santa María d'Feira de Oporto, así como por las salas Siebold de Bonn, Haus im Park de Bremen, Bechstein Centrum de Hamburgo, Domspatzen de Regensburg, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Meridian de Moscú, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Philharmonie de Berlín y el Carnegie Hall de Nueva York. También ha grabado en directo para la Radiotelevisión de Baviera y para el sello Orpheus Classical.

Entre otros reconocimientos, por sus publicaciones discográficas ha recibido el Premio Melómano de Oro, y la categoría Cinco Estrellas de la revista Ritmo. Sus composiciones han sido emitidas en RTVE.

Tito García González TRANSMODERNO

Tito García González (1974)

Preludio *The Puppet Circus*

(composición en tiempo real a partir de tres notas elegidas al azar por el público)

Max Reger (1873-1916)

Träume am Kamin (Sueños en el hogar) op. 143. Selección:

I. *Larghetto*

II. *Con moto*

III. *Molto adagio*

IV. *Allegretto grazioso*

X. *Vivace*

XII. *Larghetto*

Tito García González (1974)

Impromptu *Retro-Garde*

(composición en tiempo real libre)

Tito García González (1974)

Cénit: un viaje sin límites (selección):

I. *Salve Regina*

II. *Moon*

III. *O Rei*

IV. *Gea "Primus Circumdedisti me"*

Consuelo Díez (1958)

*Nana de primavera**

Tito García González (1974)

Guernica

*Estreno absoluto por el 50 aniversario de la muerte de Picasso

con
cierto

transmoderno



PRESENTACIÓN DEL PIANO
ÉRARD DE LA FUNDACIÓN

TITO GARCÍA GONZÁLEZ, *piano*

ABARCA DE CAMPOS

Sábado 17 junio // 19:30 h.

Fundación Francis Chapelet

Entrada 5 € (socios 2 €)



f ASOCIACIÓN MUSICAL AMIGOS DE LOS CLÁSICOS

amigos.de.los.clasicos@gmail.com

TITO GARCÍA GONZÁLEZ, *piano*

Es un honor y, al mismo tiempo, un verdadero desafío, presentar por primera vez "TRANSMODERNO", un proyecto que representa la culminación de una investigación profunda sobre la Transmodernidad Musical como nueva corriente estética del siglo XXI. Este movimiento elimina los paradigmas convencionales de lo que se entiende por "vanguardia" y "música contemporánea", con el firme propósito de acercar la música de nuestro tiempo al gran público, se coloque entre ellos dos, e incluso, los sustituya de forma definitiva.

Así, este recital manifiesta los principios del Modelo Transmoderno Musical, con un programa en el que se fusionan y se recuperan las figuras del Profesor, Intérprete, Improvisador, Compositor, Productor y Distribuidor; seis perfiles que durante varios años he desarrollado en mi tesis doctoral sobre la Transmodernidad, presentada recientemente en la Universidad Politécnica de Madrid, obteniendo el mayor reconocimiento académico.

También rendimos un doble homenaje a dos figuras que marcaron un hito en la historia de la música y del arte: Max Reger y Pablo Picasso. En el 150 aniversario del nacimiento del compositor alemán, cuya obra, *Träume am Kamin*, ha ejercido una influencia decisiva en mi formación como músico, su figura será recordada con una selección de piezas de este cuaderno. La música de Reger, reconocida por su carácter improvisatorio, conjuga al mismo tiempo melodía y contrapunto en su máxima expresión artística. Ha sido fuente constante de inspiración para la creación mis álbumes *Retro-Garde* (2020), *The Puppet Circus* (2022) y *Cénit: un viaje sin límites* (2023), donde la Composición en Tiempo Real, "con sonidos" y "de partituras", se integran en un "Nuevo Gran Relato" interconectado y totalizador: la Transmodernidad Musical.

En la conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Picasso, estrenaré la obra *Nana de primavera* de Consuelo Díez. Ella sabe capturar a la perfección la esencia poética y vibrante del instrumento "rey", el piano, con el que rinde homenaje a la inmortalidad artística, creativa y universal del pintor malagueño. Además, presentaré nuevamente mi obra *Guernica*, que tuve el honor de estrenar en la prestigiosa Philharmonie de Berlín en 2017. Esta pieza es un tributo, tanto al bombardeo de la ciudad vasca como a la impactante pintura de Picasso, un símbolo perdurable de la lucha contra la injusticia y la barbarie.

Sumérjense en este universo transmoderno, donde los límites entre la interpretación, la improvisación y la composición se desvanecen, y se desdibujan para revelar nuevas perspectivas sonoras, dando paso, espero, a una nueva experiencia musical, profunda y enriquecedora. Les invito a embarcarse en este viaje sin límites.

Tito García González (*Salamanca, 1974*) ha actuado en Argentina, Estados Unidos, Alemania, Rusia, Portugal y España. Gracias a la beca de la Humboldt Stiftung se licenció con las máximas calificaciones en la Hochschule für Künste Bremen (Alemania). También es Máster en Gestión y Promoción de la Música en la Sociedad Española por la Universidad Autónoma de Madrid, y Doctor en Música y su Ciencia y Tecnología ("Cum Laude") por la Universidad Politécnica de Madrid.

Desde su debut como pianista profesional en Alemania (1996), ha pasado por festivales como el Internacional de Jóvenes Concertistas de Bayreuth o el de Santa María d'Feira de Oporto, así como por las salas Siebold de Bonn, Haus im Park de Bremen, Bechstein Centrum de Hamburgo, Domspatzen de Regensburg, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Meridian de Moscú, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Philharmonie de Berlín y el Carnegie Hall de Nueva York. También ha grabado en directo para la Radiotelevisión de Baviera y para el sello Orpheus Classical.

Entre otros reconocimientos, por sus publicaciones discográficas ha recibido el Premio Melómano de Oro, y la categoría Cinco Estrellas de la revista Ritmo. Sus composiciones han sido emitidas en RTVE.

Tito García González TRANSMODERNO

Tito García González (1974)

Preludio *The Puppet Circus*

(composición en tiempo real a partir de tres notas elegidas al azar por el público)

Max Reger (1873-1916)

Träume am Kamin (Sueños en el hogar) op. 143. Selección:

I. *Larghetto*

II. *Con moto*

III. *Molto adagio*

IV. *Allegretto grazioso*

X. *Vivace*

XII. *Larghetto*

Tito García González (1974)

Impromptu *Retro-Garde*

(composición en tiempo real libre)

Tito García González (1974)

Cénit: un viaje sin límites (selección):

I. *Salve Regina*

II. *Moon*

III. *O Rei*

IV. *Gea "Primus Circumdedisti me"*

Consuelo Díez (1958)

*Nana de primavera**

Tito García González (1974)

Guernica

*Estreno absoluto por el 50 aniversario de la muerte de Picasso