

CERTIFICADO

Por la presente, certifico que Tito García González, compositor y pianista, participó en el XXIX Festival Internacional de Música de La Mancha, celebrado en Quintanar de la Orden el jueves 27 de julio de 2023 a las 21:30 horas, con el programa adjunto titulado **TRANSMODERNO**

Durante su actuación, Tito García González presentó una selección de su repertorio, contribuyendo de manera notable al éxito del festival y enriqueciendo la programación con su talento y dedicación.

En mi calidad de directora artística, avalo la participación y excelente desempeño de Tito García González en este evento de prestigio internacional.

En Madrid, a 17 de septiembre de 2024

Firmado,

DIEZ FERNANDEZ
MARIA CONSUELO
00790762E

Firmado digitalmente por DIEZ
FERNANDEZ MARIA CONSUELO -
00790762E
Fecha: 2024.09.17 12:34:06
+02'00'

Consuelo Díez
Directora Artística
Festival Internacional de Música de La Mancha

TRANSMODERNO

Tito García González (1974)

Preludio: The Puppet Circus

(Composición en tiempo real a partir de tres notas elegidas al azar por el público)

Max Reger (1873-1916)

Träume am Kamin (Sueños en el hogar), op. 143

Selección:

I. Larghetto

II. Con moto

III. Molto adagio

IV. Allegretto grazioso

X. Vivace

XII. Larghetto

Tito García González (1974)

Impromptu Retro-Garde

(Composición en tiempo real libre)

Tito García González (1974)

Cénit: Un viaje sin límites

Selección:

I. Salve Regina

II. Moon

III. O Rei

IV. Gea “Primus Circumdedisti me”

Consuelo Díez (1958)

Nana de primavera

Estreno absoluto por el 50 aniversario de la muerte de Picasso

Tito García González (1974)

Guernica

Tito García González
TRANSMODERNO

Tito García González (1974)

Preludio *The Puppet Circus*

(composición en tiempo real a partir de tres notas elegidas al azar por el público)

Max Reger (1873-1916)

Träume am Kamin (Sueños en el hogar) op. 143. Selección:

I. *Larghetto*

II. *Con moto*

III. *Molto adagio*

IV. *Allegretto grazioso*

X. *Vivace*

XII. *Larghetto*

Tito García González (1974)

Impromptu *Retro-Garde*

(composición en tiempo real libre)

Tito García González (1974)

Cénit: un viaje sin límites (selección):

I. *Salve Regina*

II. *Moon*

III. *O Rei*

IV. *Gea "Primus Circumdedisti me"*

Consuelo Díez (1958)

*Nana de primavera**

Tito García González (1974)

Guernica

*Estreno absoluto por el 50 aniversario de la muerte de Picasso

Es un honor y, al mismo tiempo, un verdadero desafío, presentar por primera vez "TRANSMODERNO", un proyecto que representa la culminación de una investigación profunda sobre la Transmodernidad Musical como nueva corriente estética del siglo XXI. Este movimiento elimina los paradigmas convencionales de lo que se entiende por "vanguardia" y "música contemporánea", con el firme propósito de acercar la música de nuestro tiempo al gran público, se coloque entre ellos dos, e incluso, los sustituya de forma definitiva.

Así, este recital manifiesta los principios del Modelo Transmoderno Musical, con un programa en el que se fusionan y se recuperan las figuras del Profesor, Intérprete, Improvisador, Compositor, Productor y Distribuidor; seis perfiles que durante varios años he desarrollado en mi tesis doctoral sobre la Transmodernidad, presentada recientemente en la Universidad Politécnica de Madrid, obteniendo el mayor reconocimiento académico.

También rendimos un doble homenaje a dos figuras que marcaron un hito en la historia de la música y del arte: Max Reger y Pablo Picasso. En el 150 aniversario del nacimiento del compositor alemán, cuya obra, *Träume am Kamin*, ha ejercido una influencia decisiva en mi formación como músico, su figura será recordada con una selección de piezas de este cuaderno. La música de Reger, reconocida por su carácter improvisatorio, conjuga al mismo tiempo melodía y contrapunto en su máxima expresión artística. Ha sido fuente constante de inspiración para la creación mis álbumes *Retro-Garde* (2020), *The Puppet Circus* (2022) y *Cénit: un viaje sin límites* (2023), donde la Composición en Tiempo Real, "con sonidos" y "de partituras", se integran en un "Nuevo Gran Relato" interconectado y totalizador: la Transmodernidad Musical.

En la conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Picasso, estrenaré la obra *Nana de primavera* de Consuelo Díez. Ella sabe capturar a la perfección la esencia poética y vibrante del instrumento "rey", el piano, con el que rinde homenaje a la inmortalidad artística, creativa y universal del pintor malagueño. Además, presentaré nuevamente mi obra *Guernica*, que tuve el honor de estrenar en la prestigiosa Philharmonie de Berlín en 2017. Esta pieza es un tributo, tanto al bombardeo de la ciudad vasca como a la impactante pintura de Picasso, un símbolo perdurable de la lucha contra la injusticia y la barbarie.

Sumérjense en este universo transmoderno, donde los límites entre la interpretación, la improvisación y la composición se desvanecen, y se desdibujan para revelar nuevas perspectivas sonoras, dando paso, espero, a una nueva experiencia musical, profunda y enriquecedora. Les invito a embarcarse en este viaje sin límites.

Tito García González

Biografía

Tito García González (Salamanca, 1974) ha actuado en Argentina, Estados Unidos, Alemania, Rusia, Portugal y España. Gracias a la beca de la *Humboldt Stiftung* se licenció con las máximas calificaciones en la *Hochschule für Künste Bremen* (Alemania). También es Máster en Gestión y Promoción de la Música en la Sociedad Española por la Universidad Autónoma de Madrid, y Doctor en Música y su Ciencia y Tecnología ("Cum Laude") por la Universidad Politécnica de Madrid.

Desde su debut como pianista profesional en Alemania (1996), ha pasado por festivales como el Internacional de Jóvenes Concertistas de Bayreuth o el de Santa María d'Feira de Oporto, así como por las salas *Siebold* de Bonn, *Haus im Park* de Bremen, *Bechstein Centrum* de Hamburgo, *Domspatzen* de Regensburg, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Meridian de Moscú, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Philharmonie de Berlín y el Carnegie Hall de Nueva York. También ha grabado en directo para la Radiotelevisión de Baviera y para el sello Orpheus Classical.

Entre otros reconocimientos, por sus publicaciones discográficas ha recibido el Premio Melómano de Oro, y la categoría Cinco Estrellas de la revista *Ritmo*. Sus composiciones han sido emitidas en RTVE.